

Giuseppe Varotti

Dipinti, disegni e monocromi su carta

— Presentazione mostra* —

Riuscire a raccogliere il 10% del catalogo di un artista scomparso due secoli e mezzo fa rappresenta un'impresa di non poco conto. Questa esposizione è infatti l'esito di **una quasi trentennale "caccia" alle opere di Giuseppe Varotti, maestro bolognese del XVIII secolo**. Sebbene questo 10% possa apparire un numero troppo piccolo, gioverà comunque ricordare che l'Arte Antica segue dinamiche assai diverse rispetto a quella Contemporanea essendo infatti dispersa in mille rivoli che è impossibile seguire in tutte le loro innumerevoli diramazioni.

L'arte antica nasconde ancora segreti che ogni tanto riemergono da un passato che sembrava perduto per sempre. Uno di questi riguarda Giuseppe Varotti (1715 - 1780), uno dei principali protagonisti della fase finale del barocchetto bolognese. La sua attività di pittore va collocata nella stagione compresa fra quella di Giuseppe Maria Crespi (e di Donato Creti) e dei Gandolfi. Di lui Domenico Piò ricorda che *"...fu certamente inventore feracissimo, e di ciò fanno indubitata fede i suoi Chiaroscuri...Nella Scuola dell'Accademia fu uno dei migliori disegnatori del suo tempo ..."*.

In continuità con Giovanni Gioseffo dal Sole lo stile pittorico di Giuseppe Varotti rappresenta il **vertice massimo della parabola del barocchetto bolognese** poiché si evolve migliorando la gradevolezza delle sue invenzioni grazie ad una esecuzione rapida e al contempo elegante.

Per una serie di fortuite circostanze, la sua memoria finì in un cono d'ombra che lo condannò ad un ingiusto oblio. Il saggio introduttivo al catalogo della mostra ne introduce le ragioni, mentre le **ventisette opere esposte** documentano i vari rami di attività dell'artista. Nella nostra mostra disegni giovanili, oli della fase matura e avanzata, e soprattutto bozzetti monocromi su carta forniscono una chiave di lettura esaustiva dell'arte di un artista che ha dovuto attendere duecentocinquanta anni per vedersi riconoscere i meriti che ebbe in vita.

L'esposizione si tiene alla **Galleria de' Fusari di Bologna**,
in via de' Fusari 7/a **dal 11 aprile al 6 giugno 2026**.

Orari: martedì - sabato, 10 - 13 e 16 - 19 (domenica e lunedì su appuntamento)

* For English and French translation see below.

Galleria de' Fusari
via de' Fusari 7a, 40123 Bologna
www.galleriadefusari.it

Whatsapp: +39 338 7302164 | Instagram: @galleriadefusari

Giuseppe Varotti

Paintings, Drawings and Oils on Paper

— Presentation of the exhibition —

Managing to gather 10% of the catalogue of an artist who passed away two and a half centuries ago is no small achievement. This exhibition is the result of **an almost thirty-year “hunt” for the works of Giuseppe Varotti, an eighteenth-century Bolognese master painter.** Although this 10% may seem a modest figure, it is worth remembering that Old Master Art follows dynamics which are very different from those of Contemporary Art as it is dispersed into countless rivulets, impossible to trace in all their ramifications.

Old Master Art still hides secrets that occasionally resurface from a past that seemed lost forever. One such secret concerns Giuseppe Varotti (1715–1780), one of the leading figures of the final phase of the Bolognese barocchetto. His activity as a painter lies between that of Giuseppe Maria Crespi (and Donato Creti) and the Gandolfi family. Domenico Piò wrote of him: “...*he was certainly a most fertile inventor, as is borne out beyond doubt by his Chiaroscuros... In the School of the Academy he was one of the best draughtsmen of his time...*”.

In continuity with Giovanni Gioseffo dal Sole, Varotti’s pictorial style represents **the highest point of the Bolognese barocchetto**, since it evolved enhancing the grace of his inventions through an execution that is both rapid and elegant.

Due to a series of fortuitous circumstances, his memory fell into a shadowy corner that condemned him to an undeserved oblivion. The introductory essay to the exhibition catalogue explains the reasons for this, while the **twenty-seven works on display** document the various branches of the artist’s activity. In this exhibition, early drawings, mature and late oils, and above all monochrome sketches on paper provide a comprehensive key to understanding the art of a painter who had to wait two hundred and fifty years to see the merits he enjoyed in life finally acknowledged.

The exhibition is held at the **Galleria de’ Fusari in Bologna,**
Via de’ Fusari 7/a, **from 11 April to 6 June 2026.**

Opening hours: Tuesday – Saturday, 10:00 – 13:00 and 16:00 – 19:00
(Sunday and Monday by appointment).

Galleria de’ Fusari
via de’ Fusari 7a, 40123 Bologna
www.galleriadefusari.it

Whatsapp: +39 338 7302164 | Instagram: @galleriadefusari

Giuseppe Varotti

Peintures, dessins et grisailles sur papier

— Présentation de l'exposition —

Réussir à rassembler 10 % du catalogue d'un artiste disparu il y a deux siècles et demi représente une entreprise de grande envergure. Cette exposition est en effet **l'aboutissement d'une "chasse" aux œuvres de Giuseppe Varotti, maître bolognaise du XVIII^e siècle, menée pendant près de trente ans**. Bien que ces 10 % puissent sembler un chiffre modeste, il convient de rappeler que l'Art Ancien obéit à des dynamiques très différentes de celles de l'Art Contemporain car il est dispersé en une multitude de ramifications impossibles à suivre dans leur totalité.

L'Art Ancien recèle encore des secrets qui, parfois, resurgissent d'un passé que l'on croyait perdu à jamais. L'un d'eux concerne Giuseppe Varotti (1715–1780), l'un des principaux protagonistes de la phase finale du barocchetto bolognaise. Son activité de peintre se situe entre celle de Giuseppe Maria Crespi (et Donato Creti) et celle des Gandolfi. Domenico Piò écrit à son sujet : « ... *il fut assurément un inventeur des plus féconds, comme en témoignent indubitablement ses grisailles... À l'École de l'Académie, il fut l'un des meilleurs dessinateurs de son temps...* ».

Dans la continuité de Giovanni Gioseffo dal Sole, le style pictural de Varotti représente **l'apogée du barocchetto bolognaise**, ayant su faire évoluer ses inventions vers un plus grand agrément grâce à une exécution à la fois rapide et élégante.

En raison d'une série de circonstances fortuites, sa mémoire est tombée dans un angle d'ombre qui l'a condamné à un oubli injuste. L'essai introductif du catalogue de l'exposition en explique les raisons, tandis que les **vingt-sept œuvres** présentées documentent les différents volets de l'activité de l'artiste. Dessins de jeunesse, huiles de la maturité et de la dernière période, et, surtout, esquisses grisailles sur papier offrent une clé de lecture complète de l'art d'un peintre qui a dû attendre deux cent cinquante ans pour voir enfin reconnus les mérites qu'il avait obtenus de son vivant.

L'exposition se tient à la **Galleria de' Fusari de Bologne**,
Via de' Fusari 7/a, **du 11 avril au 6 juin 2026**.

Horaires : mardi – samedi 10h – 13h et 16h – 19h
(dimanche et lundi sur rendez-vous).

Galleria de' Fusari
via de' Fusari 7a, 40123 Bologna
www.galleriadefusari.it

Whatsapp: +39 338 7302164 | Instagram: @galleriadefusari